

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE (DISCIPLINA de  
 EDUCAÇÃO MUSICAL)  
 (5º ano)**

Perfil de Aprendizagens Específicas  <b>Aprendizagens Essenciais</b>	<b>Áreas de Competências</b>  <i>(Perfil dos alunos)</i>	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Domínios</b>	Fator de Ponderação	<b>Instrumentos</b>
				2º ciclo	
<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> <b>80%</b>	A – Linguagem e textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza linguagem com termos técnicos musicais.</li> <li>Articula e coloca em prática vocal as letras de canções.</li> <li>Interpreta textos históricos sobre música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretação /Comunicação</li> </ul>	10%	Observação direta dos organizadores /domínios  Avaliação instrumental  Avaliação da composição /improvisação  Avaliação escrita (opcional)  Gravação e Observação de suportes vídeo e áudio
	B – Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores.</li> <li>Interpreta e utiliza códigos gráficos para composição e interpretação musical.</li> <li>Utiliza e identifica gestos de consução musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretação /Comunicação</li> <li>Experimentação /Criação</li> </ul>	5%	Realização de quizzes online com correção em colaboração e automática.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE (DISCIPLINA de  
 EDUCAÇÃO MUSICAL)  
 (5º ano)**

	C – Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra espírito crítico e de análise.</li> <li>• Compara o enquadramento sociocultural e musical do tema e autor</li> <li>• Relaciona o excesso de volume sonoro com as suas consequências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação /Comunicação</li> <li>• Apropriação /Reflexão</li> </ul>	5%	
	D – Pensamento crítico e Pensamento Criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara diferentes organizações / formas musicais.</li> <li>• Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação /Comunicação</li> <li>• Apropriação /Reflexão</li> </ul>	10%	
	H - Sensibilidade estética e artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara timbres e fontes sonoras elementares.</li> <li>• Executa instrumentalmente e com a voz com expressão.</li> <li>• Interioriza rotinas de respeito nos momentos de performance.</li> <li>• Interioriza e aprende a valorizar o silêncio.</li> <li>• Associa outras formas artísticas como o cinema, a poesia e as artes visuais à música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação /Comunicação</li> <li>• Experimentação /Criação</li> </ul>	25%	
	I – Saber científico, técnico e tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a pulsação.</li> <li>• Identifica figuras rítmicas e compassos.</li> <li>• Interioriza e aplica diferentes tempos.</li> <li>• Identifica e executa diferentes formas musicais.</li> <li>• Apreende o conceito de compasso.</li> <li>• Reconhece notas e faz uma aproximação à afinação.</li> <li>• Identifica e utiliza códigos gráficos de representação musical.</li> <li>• Identifica e executa frases e temas musicais.</li> <li>• Interioriza e manipula o conceito de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriação /Reflexão</li> </ul>	25%	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE (DISCIPLINA de  
 EDUCAÇÃO MUSICAL)  
 (5º ano)**

		forma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza conceitos básicos do mundo digital do som.</li> <li>• Interioriza e aplica técnicas básicas de sequenciação.</li> <li>• Grava e reproduz com ajuda de equipamento.</li> </ul>			
<b>ATITUDES</b> <b>20 %</b>	E – Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza o espírito artístico de comunidade.</li> <li>• Respeita a expressão e sentimentos dos colegas.</li> <li>• Critica de forma construtiva e reflexiva.</li> <li>• Colabora na construção conjuntas de projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação /Comunicação</li> <li>• Apropriação /Reflexão</li> </ul>	10%	Observação direta dos parâmetros comportamentais
	F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita prazos de projetos.</li> <li>• Trás os materiais necessários.</li> <li>• Mantém o caderno e registos de auto-gestão em dia.</li> <li>• Aproveita os suportes online formecidos para praticar só e em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação /Comunicação</li> <li>• Apropriação /Reflexão</li> </ul>	10%	Gravação e Observação de suportes vídeo e áudio