

Competências Específicas		Descritores de desempenho (segundo as Aprendizagens Essenciais)	Áreas de Competências (segundo o Perfil do Aluno)	Instrumentos de avaliação	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 90%	TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO / UTILIZAÇÃO DE FONTES	Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos.	A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico	Testes escritos Trabalhos individuais / grupo Relatórios Intervenção oral Fichas de trabalho Portefólio	
		Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.			
	COMPREENSÃO HISTÓRICA	TEMPORALIDADE			Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.
		ESPACIALIDADE			Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.
		CONTEXTUALIZAÇÃO			Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.
					Reconhecer as características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.
					Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.
					Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.
					Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
					Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.
Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.					
Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.					
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA	Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.				
	Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.				
ATITUDES – 10%		Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.	E – Relacionamento interpessoal	Registo de observação do professor	
		Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia		