



AERC

# PROJETO ROCK IN SPACE em concerto

2024/2027

PLURIANUAL

## 1. PROJETO DE ESCOLA

**Rock in Space**

---

## 2. COORDENADOR

**Luís Miguel Campos**

---

## 3. PROFESSORES DINAMIZADORES

Luís Miguel Campos

Isabel Pinheiro

Natália Pinto

Rosária Marques

Luísa Santos

Rui Pereira

Isabel Silva

---

## 4. PÚBLICO-ALVO

Comunidade Educativa

População de Almada

Município e Autarquias Locais

---

## 5. ÁREAS DE CONHECIMENTO/DISCIPLINAS ENVOLVIDAS

Educação Musical

EV/ET, Artes, Inglês

---

## 6. TEMAS/CONTEÚDOS ABORDADOS

O tema a desenvolver é relação do Espaço com o repertório da música Rock/Pop

Famílias de instrumentos

Instrumentos da orquestra

A Voz (técnica vocal)

---

## 7. DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO PROJETO

O projeto “Rock in Space” assenta na construção de uma produção musical que envolve todas as etapas necessárias para a sua realização tendo como repertório temas que têm o Espaço em

---

comum.

Para a concretização do projecto serão envolvidas várias estruturas e entidades exteriores ao Agrupamento que através do seu contributo irão permitir a realização do mesmo, o qual culminará com um concerto de final de ano a realizar na Academia Almadense.

## 8. CONTEXTUALIZAÇÃO / JUSTIFICAÇÃO

A música é uma área que, comprovadamente, contribui de forma excelente para o desenvolvimento educacional nos indivíduos, nomeadamente, para crianças e jovens, tendo um impacto positivo no rendimento de todas as áreas da aprendizagem.

Tem-se revelado, ao longo dos anos, uma das áreas mais dinâmicas do nosso Agrupamento, trazendo um desenvolvimento educacional estruturado aos nossos alunos, apenas pecando pela falta de atividade a partir do 3º ciclo.

## 9. IMPACTO NO AGRUPAMENTO

A música movimentada dinâmicas sociais que promovem a colaboração entre instituições e grupo da comunidade, extravasando assim, não só os limites entre disciplinas, como elevando as expectativas e níveis de responsabilidade dos alunos.

É um projeto de alto impacto motivacional e de resultado transversal e imediato, ao nível da elevação das competências e expectativas dos alunos e professores envolvidos.

Por outro lado, irá dar a oportunidade a mais de 100 crianças estudantes do Agrupamento Romeu Correia e da Academia Almadense, de serem parte de um espetáculo com elevada qualidade de produção e fazerem parte de todos os processos e etapas que são percorridos para a realização de um projeto deste nível, ficando, ao mesmo tempo, a conhecer o repertório, estética e música de vários géneros e épocas.

A realização deste projecto terá impacto junto da Comunidade Educativa bem como na população da Cidade de Almada o que se poderá vir a traduzir num aumento do interesse das crianças/jovens e seus respectivos encarregados de educação no que concerne à música enquanto expressão cultural.

## 10. OBJETIVOS

### 10.1 Objetivos Gerais:

(Relativos ao PEA)

- Promover tomadas de decisão corretas relativamente a opções escolares.

- Formar para novas formas de literacia.
- Aprofundar a ligação entre a escola, a comunidade e o meio envolvente.
- Estimular formas de motivação intrínseca e ligação à escola.
- Promover abordagens de desenvolvimento de competências transversais.

### **10.2 Objetivos Específicos:**

- Desenvolver bases de literacia na construção de conceitos artísticos.
- Desenvolver métodos criativos de expressão e performance artística.
- Interiorizar conceitos visuais/simbólicos.
- Adquirir capacidades de trabalho em equipa e multi-tasking.
- Adquirir competências de gestão de tempo e concretização de planos de trabalho.
- Desenvolver técnicas instrumentais e vocais.

## **11.METODOLOGIA E CRONOGRAMA DE ATIVIDADES/AÇÕES A DESENVOLVER**

### **11.1 Plano de ação em todas as etapas do projeto:**

#### **METODOLOGIA**

#### **ATIVIDADE 1: Composição e arranjo de versões de temas de rock/pop para banda, orquestra e coro**

Preparação de arranjos para 27 instrumentos e coro de 9 temas vários de rock/pop que têm em comum o tema do espaço.

Os alunos do 5º e 6º ano irão pesquisar e produzir materiais gráficos para apresentarem no concerto final.

#### **ATIVIDADE 2: Aprendizagem, Interpretação e ensaio**

Os alunos de 5º e 6º ano da Escola Básica 2, 3 da Alembrança irão aprender todos os temas e os músicos da Academia Almadense irão ler e interpretar todas as partes instrumentais.

4 músicos profissionais convidados, incluindo o professor coordenador irão formar uma banda com instrumentos de rock.

#### **ATIVIDADE 3: Apresentação do concerto**

Concerto, aberto ao público, no cinema da Academia Almadense.

## 11.2 Calendário de atividades do projeto de acordo com as ações:

### CRONOGRAMA

**Meses Janeiro a Junho :** Ensaio da Banda de Rock e estudo e preparação dos alunos de 5º e 6º ano.

**Meses de Abril e Maio:** 2 ensaios com a banda na Academia Almadense

**5 de Junho, pelas 20:30:** Concerto no cinema da Academia Almadense

## 12. APRENDIZAGENS A DESENVOLVER PELOS ALUNOS NAS ATIVIDADES A REALIZAR

- Comparar timbres e fontes sonoras elementares
- Identificar instrumentos de percussão
- Tocar e improvisar em instrumentos de percussão
- Cantar, individualmente e em grupo
- Comparar o enquadramento sociocultural e musical dos temas e autores
- Identificar e representar a notação musical na pauta
- Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores
- Reconhecer a orquestra e seus instrumentos
- Estabelecer processos de colaboração com os colegas, de forma cívica
- Desenvolver capacidades de relacionamento interpessoal, social e intercultural

## 13. RECURSOS

### 13.1 Recursos existentes:

- Sistema de som
- Computadores
- Projetor
- Material variado de som para a produção de rock
- Orquestra da Academia Almadense
- Sistema de Luzes

### 13.2 Recursos a adquirir:

- Autocarro da Câmara
- Estrado para coro (Câmara Municipal de Almada)

#### **14.FORMA DE ADESÃO AO PROJETO**

Professores do Agrupamento exteriores ao projeto são convidados a participar em situações de transversalidade disciplinar, dada a abertura do tema.

---

#### **15.AVALIAÇÃO ANUAL DO PROJETO**

Grelha de registo de etapas concretizadas, registos de dificuldades e etapas não realizadas, para que se façam melhorias e ajustes para próximos projetos.

Gravação e observação de vídeos de desempenho no concerto.

---

Aprovado em Conselho Pedagógico em 08 de outubro de 2024